

西遊記

探玄

第五十五回（一）

色邪淫戲唐三藏 性正修持不壞身

◎ 張希平

這回很好，有頭有尾，正好是一個完整的故事，也就是蠟子精的故事。我們知道在五十回左右，唐三藏的修行從下丹田一直修到上丹田，已經修到頂門，也就是泥丸宮，然後開始要往下修。當他修上來的時候，是煉精化氣、煉氣化神，所以已經變成神。神在道家來講，就是純陽的意思，全部都是陽。而純陽再往下走，下面就全部都是陰的，因為他是純陽，所以看到的都是陰。第一個碰到的就是西涼女國，女的就代表陰，他碰到的就是陰的，在陰的裡面最厲害的就是色，第一個就碰到色考，所以先碰到西涼女王，女王要跟他做夫妻。這件事情因為西涼女王是女人、是人，比較好解決，她不會殺唐三藏，可是她有權威。這時只要施點小計就可以，所以孫悟空就設計騙她，說要跟她結婚，然後再用定身法脫身。但後來這個計沒有實施，因為他們都飛到天上去了，西涼女王一看這些都不是凡人，她自己也就放下凡心回宮去，所以西涼女國的事情也就解決了。

第一個色考解決了，但是我們知道第一個色考考的是什麼？一個就是美色，另一個就是帶著一國的財富，所以就是有錢、有勢、又有色。我

們知道，當你修道修至純陽，開始再修的時候，這就叫做菩薩道。修道是從下面往上修，當我們修到上面的時候，叫做上求佛道，從上求佛道再往下的時候，叫做下化眾生。下化眾生就是菩薩道，因為菩薩的任務就是下化眾生，所以當他要下化眾生的時候，在佛教就叫做「見道」，就是進入了見道的境界。

見道是什麼意思呢？就是破所有看見的東西。我們看見的東西，最重要的就是色，所以一定要破色。破了色才能離開色界，當我們修道，從下丹田修到上丹田的時候，這個時候是欲，就在欲界，因為我們整個身體都是欲界的東西；要吃東西、睡覺，食衣住行這些都是在欲的境界，當你突破了欲界，才能變成純陽，變成純陽的時候，再碰到的問題就不是欲，而是色。

所謂的三界：一個是欲界、一個是色界、一個是無色界。要破了見道這一層，也就是破了色這一層，才能進入無色界，才能到四禪天更高的地方。這是一個層次，修道這個時候一定會碰到色考，因為進入了見道。見道在佛教叫「見道位」，菩薩開始行道的第一關，就是見道位。見道位的時候，一定會碰到色，第一個色是很有錢又



有美色，這個還容易考過，因為唐三藏是一個有修的人，孫悟空也是代表道心，所以他們不容易被這個迷住，所以他們反而是設計把這個事情化解的人。但是當他這個有形的色考過的時候，就進入無形的，無形的就是女妖、妖精，這個妖精，是你沒有辦法防的，她突然來了就把他攝走，這個色考就跟女王的色考不一樣，這時候就算你不願意也不行，因為身不由己就被她控制了，因此就需要更高的力量，因為已經沒有辦法靠他自己。

我們知道在西涼女國的時候，孫悟空、豬八戒、沙和尚，他們幾個合起來就能解決西涼女王的事情，但是遇到蠍子精的時候，他們的力量就不夠了，所以要觀音菩薩來幫忙。觀音菩薩代表人的本性，孫悟空是道心、一個人的道心。道心的上面就是原來的心，也就是我們的本性，我們的本性就是用觀音菩薩來代表，這就是為什麼大家都拜觀音，拜觀音其實就是拜自性。所以「心經」第一句話：「觀自在菩薩」，就是我們自己就存在的菩薩，也是我們自己的自性。

觀音菩薩是我們的自性，但是自性是很自在的，不一定在我們身上，只是有的時候會碰到，所以並不是說觀音菩薩是我們的自性，就都在我們的身上。因為自性非常自由自在，所以可以瀟灑整個宇宙，反而我們的道心、人心才會跟我們在一起，是這樣的一個情況。所以等到他碰到急難、沒有辦法解決的時候，就一定要找到他的本心，他的本心就是觀音菩薩來給他指點。我們知道心就是智慧，能表達出來的是智慧。像「心經」兩百多字，一開始就是「般若波羅蜜多心經」，為什麼加般若？般若就是妙智慧，心能發出來的就是妙智慧。我們唸「心經」，其實就是找妙智慧，「心經」的妙智慧告訴他，能夠治蠍子精的就是昴日星君。

卯，就是代表東方，子午卯酉的卯是東方，東方是太陽，但是太陽是象，它的靈不是在東方，反而在西方。西方有金雞，這金雞代表公雞，是在西方。有人會有疑問，既然是昴日星君，為什麼又變成大公雞？因為它的象是日、它的魂是月亮。月亮的魂是金，西方屬金，所以西方是一個金雞。我們知道子午卯酉的西就是雞，酉年生的人都是屬雞。日月是相對的，太陽是象，靈界就是月亮；月亮是象，靈界就是太陽。月亮的光是哪裡來的？是太陽的光反射過來的。太陽照月亮，月亮返回來給它，是靈性的一種對照。其實這都是「易經」的架構，我們看八卦就知道，看十二辟卦也可以看出來，這都是方位的問題。

一物剋一物，這個蠍子精很厲害，即使如來佛都沒辦法，為什麼連如來佛都沒辦法？我們知道如來佛，他的靈當然不會被蠍子扎。所謂的佛，也就是所謂的法身，法身當然不怕蠍子。但是佛有肉身，當佛在作用的時候，什麼叫體？什麼叫用？法身是他的體，當他在講經說法的時候是作用，作用的時候他還是有所畏懼，因為他既然是作用，就是有東西，有東西的時候就不是空，不是空就會怕。蠍子是一種毒、是色。凡是有色的，形形色色的東西都會怕牠，牠在色考裡面是最高的。有一句話叫「蛇蠍美人」，蛇跟蠍子都比喻美人，都是色考裡面最厲害的，佛在要涅槃的時候，就有魔女來考他，他也只能閉目來逃避，沒有辦法去跟她們對、沒有辦法去短兵相接、也沒有辦法去消滅她們，他只能夠自保，讓自己不被誘惑而已，因為色考是很厲害的。

當一個人要從欲界提升到色界，因為色界還在地球的範圍裡面，他要離開這個色，當然這個考很大，所以他碰到的考就是這樣子。這個色的考，就必須要記住「心經」：「色即是空、空即



是色。」色即是空、空即是色的意思就是告訴我們，看到的這個色是假的，但是假的裡面也有真，真中有假、假中有真。像唐三藏就說色是空、是假，然後把它當做粉骷髏，像白骨觀，把它當做骷髏去想，但那也只是你這樣想，事實上它還是存在，所以沒有辦法你想它是骷髏，它就是骷髏。你想它是骷髏，它還是一個美人在那邊，所以很難，需要靠外力來幫忙。譬如說：為什麼觀音現一個魚籃的相？我們知道上次觀音去收鯉魚精的時候，是現如來的相。鯉魚代表一個人的靈，牠也是龍；鯉躍龍門就變成龍，就是牠快要變成龍，但還不是龍，其實是一個走偏的、邪的心，像紅孩兒這種邪的心，他也是心的一個系列，所以跟孫悟空是同一個系列。但是碰到色考的時候，還是要降服這個心。所以觀音現魚籃觀音的相，撈魚的，其實就是撈這個心，就是要把這個邪的心收回來。

牠沒有辦法自己去收，牠說連牠也不能靠近、不能收，所以牠只能指點，找昴日星君。昴日星君是雞。我們知道在端午節的時候，一定要找一隻公雞，因為蛇、蠍子、蜈蚣都怕雞。雞可以吃這些毒蟲，我們普通人吃毒蟲都會中毒，牠吃毒蟲，不但不會中毒反而還能變成營養，這是牠的特色，不怕這些毒，所以說雞可以除五毒。另外雞也代表酉，酉是代表金，金也代表金丹。所以我們修道有這個金丹的時候，你就會有昴日星君，因此一個人一定要修成正果，就是要有一個金丹，因為金雞是在西方，就是成正果的意思。有了正果就不怕，還沒有修成正果之前，從欲界要進入色界、從色界進入無色界的中間都還不是正果，不是正果的時候都還怕這些東西，所以需要觀音的幫忙、如來的指點。

這一回最重要的是指色考的問題，因為當他進入了高的層次，要下化眾生的時候，如果他沒有辦法分別色相、就是沒有辦法在色相裡面去分出他

要救的是什麼人、他要防的是什麼人，怎麼去下化眾生？所以當然要這樣考，考是要讓他分清楚。譬如西涼女王是很容易看出來，不容易搞錯，一下就知道不能夠跟她結婚，所以他們很輕易地就解決了。但是碰到妖，就需要別人幫忙，才能夠把它化解掉。後面還有很多這種色的考，現在的兩個色考都是女色，到了後來不是女色，而是好人跟壞人，或者是比較高層次與低層次的人，這也是色，色裡面就是有這些形形色色，有很多差別，所以這個色我們一定要懂了以後，才能下化眾生。

我們修道也是一樣，我們在度人，什麼人是好人？什麼人是壞人？還是不要分好壞都度？這裡面有很多的技巧，就像「西遊記」所講的，需要在磨鍊中才能夠分辨、才能夠知道怎樣的人用怎樣的方法來度。沒有說不度的，但是有的人，你不要度了半天反而被他度去了。比如以唐三藏來講，他看到這個女妖這麼厲害，他就和她說一些風涼話，這風涼話說到後來也就掉進去了，所以孫悟空就趕快來制止他。「子母河邊喫水高，今日又好喫鄧沙餡？」喫水高好像吃年糕一樣，然後他說在這邊吃豆沙餡，他說是鄧沙餡；他一個用水諧高，一個用豆沙跟餡，這兩個字都是諧音字，水的高是年糕的糕，豆沙餡的餡，一個是包子裡的餡，一個是陷到沙地裡面的陷，所以唐三藏很有智慧，他說水糕沒關係，蠍子精對唐三藏說：水糕你都敢吃，怎麼不敢跟我做夫妻？他說：水高船去急。水雖然是高，因為水很高，船會走得快，所以我就跑得快，反而跑啦！但是沙餡會讓馬行遲，讓我的馬走得慢，這樣我就沒辦法取經了。他這個話其實是在跟她講，我不能吃妳的東西，吃妳這個東西我的馬就會陷在裡面，走不動了。他等於是婉拒，委婉的去拒絕，不能太明顯，怕惹火了牠，被牠給殺掉，因此婉拒的



去說這兩句話。所以這個高不要去想太多，就是年糕的糕，兩個都是可以吃的東西，一個是年糕的糕，一個是豆沙餡的包子。

剛才跟大家講的是他在修道的架構，「西遊記」是一部小說，但是很奇怪，它就是一直在講我們修道的過程，而且正好一百回。講到五十回的時候正好是到最高峰，從高峰再往回走的時候，是下化眾生，所以在「西遊記」裡講的，他一直說要去取經，但是等取到經的時候就沒話說了。換句話說，所謂取經的這條路，就是修行的路程，所以他拿到經，也就是成正果了。我們本來以為他取了經然後拿去唸、去研究，結果他沒有，他拿到經就已經封為佛了。像孫悟空就封為鬥戰勝佛，這奇怪了！取了經，經拿到手卻成佛了，為什麼？因為這條路就是讓他成佛的路。譬如我們今天修道，要下化眾生、要度眾生，度完了怎麼樣？其實你度了眾生，就成佛了，沒有什麼沒完沒了，就是你度眾生，度得差不多，就是你自己的因果業力，跟你所度的人成正比，就沒有了，也就成佛。所以不是說下化眾生以後，還有一個功課在那裡，下化眾生本身就是一個功課，就是我們度人這件事。度人本身也是一個功夫、也是成果，你度一個人就有一個人的功，但是你度一個人也是你的行，行你的法門，當你在度人的時候，就是在行你的法門，所以當你度一個人成功的時候，就有一個果，而你自己的果位也就提昇，所以等你度人很多的時候，你的果位也就達到正果。就是在度人的中間，解行一體，又在解又在行，又在行又在解。

在度人的時候，你就會了解很多事情，你了解很多事情，你更加知道怎樣去度人，你度了人又知道怎樣去行，行跟解，就變成一體，度人這個法門，就是解行變成合一。這是一個最高的法門，而且這個法門是不著痕跡，就是不會讓人家

看出來是在修行，你看到的是度人，其實在度人中就在修行，是一個很應機的法門，在末法的時候是一個最好的法門。與唸經比，唸經是非常有為，而且能夠去的境界也不夠高。而這個法門可以無窮的高，你可以一直提昇、一直往上。

「西遊記」講的是一個大的修行道理，因此不管你什麼法門，他都可以套，譬如佛教看「西遊記」，就講佛教的修行法；道家來看是道家的修行法；儒家來看是儒家的修行法，所以儒家看起來，認為在講修儒家的道理，修身齊家治國平天下，有修身、誠意、正心，像心猿歸正，就是正心，孫悟空壓在五行山下面，唐三藏去救他，這時候叫心猿，孫悟空代表心，他的心猿意馬的心歸正。為什麼要歸正？因為有五行山壓他。五行是什麼呢？就是五戒。殺、盜、淫、妄、酒。在儒家來講，就是五常，仁、義、禮、智、信。所以佛家用殺、盜、淫、妄、酒來讓他正心；家用仁、義、禮、智、信來讓他正心，其實目的都是一樣，都是讓他正心，正心以後他才可以行，所以正心以後，他的名字叫行者，就不叫孫悟空。他還沒有進行的時候叫孫悟空，悟空的意思是什麼呢？是從下面走到上面來。悟空，一切都是空，換句話說他是什麼？他是純真、純陽。他變成純陽的時候就叫做悟空，因為他純陽的時候，他看大家都是假的，就他一個人真。

一個人修行到高的境界時都會說一句話：心真一切真。因為心修真了，他一個人真，看全部都是真，其實是看一切都是假，全部都是假，只有他是真的。但是當他是真的時候，他知道那些假也都會變真，因為那些假也是人心幻化出來的，當你看到他的後面的時候，你就知道那也是真。譬如說我的心起了一個歪念，然後顯出了一個歪相，這個歪相雖然是假的，但心是真的，起歪念的心還是真的，所以一個真的話，一切就是



真，他只是用錯了心，並不是說那個心是假的，只是他用錯了心，所以現出一個假相，我們只要把這個假相去掉，恢復他的本來面目，就又是真。因此佛家講心真一切真，只有當一個人修道修到純真、純陽的時候，自己修成真的時候，才能說這句話。所以說這個話的，一個就是佛、一個就是道家所謂的真人。像「全真師徒傳」，為什麼叫真人？真人就是他修成純陽了，所以七真的師父叫王重陽，全部都是陽卦。一個陽卦，兩個陽卦，兩個都是陽，純陽跟重陽，陽跟陽重疊就是乾卦，全部都是陽。很多祖師的名字都暗示修行的方法，比如彌勒（弘揚五常、勸戒五惡），暗示修行的方法；濟公，也是暗示修行的方法。濟公是要學他濟助公眾的心，大家如果濟助公眾，就是修行的方法。所以名字就是法門、也就是方法，也是名字也是方法，很多道家、佛家取的名字都有含義，如果我們這樣去想就比較了解。

「西遊記」裡面用很多辭，這些辭都暗示修的方法。譬如為什麼他說色邪淫戲唐三藏，前一回西涼女王就不是色邪，因為這個是蠍子精，而且是妖，所以用這個色邪，這也是色。西涼女王的色是什麼色呢？是正色，因為她是人，所以美女的色才是正色。正色，如果你不修道的話，本來就是很好的一段姻緣，有一個女王要嫁給你是好事，求之不得，所以這不能叫邪、不能叫錯。只是不應他的機，因為他已經要追求佛道，他不要在人間，所以他不需要人間的榮華富貴、不要去當女王的丈夫，也不要去當男的皇帝。但是不能說她邪。而這個蠍子精就不一樣了，她是邪的，所以這回題目用的就是色邪，然後淫戲，這個淫，就是過份，她不該這樣戲弄他，如果她只是那天晚上誘惑他一下，他還是衣不解帶、身不沾床，也就放他一馬，那就沒事。結果她還是留著他不放，所以才惹來殺身之禍，才請昴日星君。如果她那天說，這個唐三藏是

真和尚，我佩服他、放了他，那就好啦！色考考完就算了，考完結果還留著，那就不一樣，還留著就惹殺身之禍，這是邪淫。一個是邪色，然後又過度，所以是淫戲。性正修持不壞身，因為唐三藏代表性，這個性很正，他不受色誘，性正然後修持，他有修持，沒有破了他的色身而成了不壞身。不壞身就像金剛石，堅固不朽。那你說性正就好了，身破有什麼關係呢？這不一樣。當一個人在下化眾生的時候，你的色身就是你的自性眾生，你的自性眾生破了就是你破了。這個肉體是假的，所以佛家都說這個肉體是假的，假的砍他幾刀沒關係，試試看，一砍就很痛，還是不能砍。所以這個不能破身，就是說不能因為這樣就跟女妖來一個晚上，怎麼樣也沒關係，不行！不行就是不行，所以這個色身也不能破，不能破這個身。我們看「西遊記」裡面的五個角色，龍馬不算，這四個都是他們一體，是誰都不能吃虧，少了誰都不行。

我們記得當唐三藏把孫悟空趕回去、趕回花果山，趕走了他就慘了，所以後來又把他請回來，過兩回又要趕他、一直要趕，若趕了呢？他就沒有心，沒有心就沒辦法修了，修道修心，沒有心怎麼修？沒有心就修不動了，他根本沒有辦法前進，非把他再請回來不可。後面有很多的色讓我們去分辨，它這個分辨，第一個用女色，然後有好人壞人的色考、還有真假猴王的色考，真的孫悟空與假的孫悟空，因為既然是色，連孫悟空本身都有真假，因為色裡面就是在分真假與好壞，其實這些東西在修高層的時候，當你要離開色界的時候，這些都不能存在。這些一存在的話，就還是在色界，真假也不能有。所以為什麼佛家修到後來是沒有是非心、沒有對待心、沒有善惡心，什麼都沒有，因為我們原來的修是一定要善、要存善心、存真心。（待續）