

## 交響情人夢

Nodame Cantabile Dream Orchestra



交響情人夢的日文原名是「如歌般的野田惠」，是日本富士電視台根據二之宮子的暢銷漫畫改編的連續劇，在亞洲播出引起熱烈的迴響，佳評如潮。

此劇分成日本篇(11集，2006年秋天播映)及歐洲篇(4小時，2008年1月播出)，歐洲篇外景隊甚至遠赴巴黎、布拉格拍攝美景，大飽觀眾眼福，而連漫畫、卡通電影都很難表達的大型交響樂團，本劇也不計成本實地拍攝，掀起一波古典音樂熱潮。

男主角千秋真一，由玉木宏飾演，他不只氣質高雅、英俊挺拔，還苦練指揮，將每個音符發揮得淋漓盡致。女主角由上野樹里飾演鋼琴系的學生野田惠(暱稱野田妹)，上野本身學過鋼琴，完美詮釋音樂的節奏速度，將野田妹的少根筋、隨性、內心的煎熬及迷惘演活了！劇中的演奏曲目，使唱片公司的CD銷售量節節上昇，也帶動增加報考大學音樂系的人數，是2006年度最佳連續劇。

這部輕鬆搞笑的勵志片，深入淺出介紹，完全推翻古典音樂沈悶、刻板的印象，讓你陶醉在貝多芬、莫札特美妙旋律飄揚的世界中，大呼過癮，也告訴我們即使是天才，不好好的努力，半途而廢，也是徒勞無功！

## 劇情介紹

千秋真一是桃丘音樂大學鋼琴系四年級的學生，出身音樂世家，琴藝出眾是學弟學妹仰慕的對象。小時候回國途中，飛機著陸時發生意外，

## ◎ 光明子

造成心理恐懼，從此不敢再搭飛機，因而沒辦法出國留學，心裡抑鬱有苦難說，他對人總是冷冷冰冰，

拒人於千里之外。有一天喝得酩酊大醉，倒在自家門口前，被野田妹攆回家中。清晨醒來，發現置身在亂七八糟的屋裡，耳邊卻傳來美妙的鋼琴聲，這個彈琴的女孩就是野田惠，她住在千秋的隔壁，是音樂系3年級的學生，是個不愛整潔、不受拘束的女孩。

休得列傑曼是世界級的指揮家，他到桃丘音樂大學當客座教授，有一天他拿出一疊相片，要照片中的學生組成S樂團，而桃丘音大最優秀的學生組成A樂團。休得列叫千秋擔任S樂團指揮，兩個星期後的公演與A樂團決一勝負。千秋指揮的S樂團演奏貝多芬第七交響曲，活潑和諧，充滿動感的演出，贏得全場觀眾的喝采，勝了A樂團。休得列教授要千秋加入A樂團，在大學學園祭演奏拉赫曼尼諾夫的第二鋼琴協奏曲，千秋開始苦練這首曲子。學園祭當天，千秋與休得列教授配合得天衣無縫，完美彈奏出協奏曲，獲得如雷般的掌聲。

野田妹第一次見到千秋就愛上他，因為音樂系昂貴的學費及生活費，常常有一餐沒一餐的，還偷吃同學的便當，公寓也因繳不起電費而常常斷電。生長在富裕家庭的千秋不忍野田妹挨餓受凍，常煮飯給她吃、接濟她。

野田妹被千秋的鋼琴演奏給震撼了，開始專心練習鋼琴。江籐老師在偶然的機會聽到了野田妹和千秋的鋼琴合奏，覺得這個學生很有天賦，

自願擔任野田妹的指導老師。

他的高壓教育引起野田妹的反感，每次上課都逃課，千秋建議江籐因材施教，改變教法，江籐與野田妹一起創作幼兒園的「屁屁操」，贏得野田妹的信賴，野田妹決定參加馬拉多納鋼琴大賽。

畢業在即的大四生，開始找尋畢業後的出路，清良、千秋決定組成一個R&S新樂團，成員集合了留學歸國與各大學音樂系的高材生，而成員之一的黑木，無意中見到了野田妹，對她一見鍾情，腦海裡都是野田妹的影子。

R&S開始練習，千秋嚴格的態度令所有成員反感，偷偷在背後叫他鬼千秋，公演當天，R&S樂團演奏相當成功。野田妹到書店查看催眠術的書，千秋接受野田妹的催眠，竟奇蹟地克服了「懼機症」。野田妹要千秋搭機到北海道體會一下，千秋仰望北海道的藍天，有了出國的信心。

野田妹接受鋼琴特訓，住在加籐老師家中，她希望在比賽中獲勝，拿到獎金和千秋一起出國留學。野田妹在音樂初賽中脫穎而出，進入決賽，而千秋決定聖誕演奏會結束去歐洲留學。

野田妹在鋼琴大賽上落選，打擊不小，跑回福岡縣老家。千秋發現自己對野田妹的感情，搭上計程車趕往福岡。看到野田妹，激動的抱住她，還邀請她一起去歐洲留學。

聖誕節當天是千秋在日本最後一次的指揮，在眾人熱烈的期待下演奏，會場響起了掌聲和歡呼聲。

野田妹雖然比賽失敗，但她的琴藝獲得評審的青睞與推薦，通過法國巴黎音樂學院的考試，和千秋一起到歐洲學習音樂，找尋他們的音樂夢想。千秋報名參加Platiri指揮國際比賽。在比賽時，遇到強勁的對手，最後千秋、堅尼、片平三人進入決賽。千秋出色的表現令在場的人震撼，野田妹更是淚流滿面。千秋獲勝的消息傳回日

本，昔日的同學電話道賀，千秋熱淚盈眶，非常感動！

千秋正準備與大指揮家維耶拉簽約，卻被昔日的老師休得列設計，威脅利誘與他簽下世界巡迴演出合同。原來千秋獲得冠軍之後，想投奔大師維耶拉門下，休得列非常生氣，用盡心思阻止他，這就是樂壇的門戶之見。

野田妹開始在巴黎音樂學院上課，她發現自己是井底之蛙，這裡高手如雲，理論課不行，樂曲分析也不會，就連技巧課也沒有得到老師的認同。野田妹的情緒陷入低潮，幸好恩師指點她，野田妹好像突然開了竅，琴藝突飛猛進，法文也進步了，溶入了巴黎的生活！

而千秋的世界巡迴演出，最後到了東京，因為休得列生病，臨時由千秋代替他指揮，獲得空前成功，Bravo聲不斷！

野田妹在一座城堡舉行鋼琴演奏會，千秋、片平、黑木等人都是座上賓，她打扮成莫札特，手指靈活的彈奏，獲得無數的掌聲。很多人又邀請野田妹舉辦演奏會。而千秋的東京之行也大放光彩，正式踏入指揮界，野田妹與千秋的音樂夢想，在巴黎終於實現了！

### 劇情討論

指揮是一個樂團的靈魂人物，不僅要對音樂史全盤了解，熟悉樂曲的結構與各種樂器的演奏技巧(千秋鋼琴彈奏一流，小提琴拉得更好)，以及敏銳的音感與洞察力，還要有大海般的胸襟及人文素養，不是高高在上，只會指責別人。所謂帶人必先帶心，在日本，休得列叫千秋帶領音樂落後生組成的S樂團，千秋嫌棄他們的程度不好，當他看到休得列站在指揮台，拿起指揮棒，全場鴉雀無聲，S樂團演奏超水準。這一刻千秋領悟到「尊重音樂、尊重他人，音樂與他人也會為你帶來回報，奏出最美妙的樂章。」

歐洲是古典音樂的聖地，千秋一心嚮往到歐洲發展，立志要成為世界一流交響樂團的指揮家。他參加指揮家比賽，在台下聆聽堅尼「狄爾愉快的惡作劇」的演出，對手表現突出，樂曲充分表現出孩子的天真活潑，千秋倍受沈重的壓力。當上台指揮時，腦海裡一直想著要打敗對手，使得他在指揮時不斷指責樂手這個聲音太大，那個太小聲，這個音符不對，搞得樂手不知所措，最後乾脆不聽他的指揮，自願表現自己的音樂。等到千秋驚覺自己錯誤，向大家道歉，為時已晚，錯誤已經造成，他很懊惱悔恨。結束後，把自己關在房裡，心想大概沒希望了。

野田妹來探望千秋為他打氣，安慰他不要灰心，告訴他說：「結果還沒有定呢！就像當初S樂團一樣，你不也是傲慢無禮？搞得大家只看樂譜不看你的指揮。學長你很容易被人誤解，誰叫你是完美主義者，比起音樂性，更應該注重人情味。人經歷了失敗才能成長，就某種意義來說，這樣也不壞，正好挫挫你的銳氣。」

野田妹接著繼續說：「難得的音樂聖典，我們去看片平的預選吧！」千秋看到同樣來自日本的片平，有著獨特的指揮方法，他在指揮台上飛舞的模樣，率真的表情，跳躍帶來多彩多姿的強音，節奏沒有因此紊亂，停頓也恰到好處，看起來好開心，台下傳來陣陣笑聲。千秋想著：「如果我也能像他那麼高興發自內心的享受音樂，不在意別人，全神貫注，集中精神在自己的音樂，再給我一次機會，那該有多好！」

千秋進入了決賽。決賽的自選曲依然選了同樣的一首曲子「狄爾愉快的惡作劇」，他放鬆心情，微笑著全力以赴，開心地享受指揮的樂趣，再加上樂團強力的配合，終於跨越心中的障礙，奪得大賽的第一名！

野田妹一想到千秋與其他女性同台演出，心情就跌入谷底，瘋狂的看孫蕊的演奏錄影帶，走

火入魔的模仿練習她的彈琴方式，失去了自己原來的風格。上技巧課時，歐克雷老師叫她彈奏最喜歡的曲子，野田妹選孫蕊彈過的超絕技巧練習曲。老師卻說：「這個很多人都會彈，你好像越來越迷惘了！」野田妹傷心的一個人躲在房間裡哭泣，她對音樂的信心徹底瓦解了。

歐克雷甚至問野田妹：「妳到這裡來做什麼？妳為什麼彈琴？不是想彈琴給別人聽嗎？」

有一天野田妹彈奏莫札特的曲目，助教聽了告訴她：「為什麼有這麼悲哀的莫札特？你討厭莫札特嗎？」野田妹說：「與其說感到不快樂，倒不如說是沒有自信心。樂曲分析不會，彈也彈不好，到現在為止根本沒有學過這些。」助教接著說：「你是音樂系的，妳在日本沒學過嗎？」野田妹回答：「沒有學過。」助教大聲的說：「那現在就學啊！」野田妹無精打彩的回答：「我不會。」助教生氣的說：「那就用心學啊！」野田妹以懷疑的口吻說：「我為什麼要彈呢？」助教聽後氣憤地告訴她：「回日本去吧！愛彈什麼就彈什麼！」

上完課助教告訴歐克雷教授：「放棄野田妹吧！」助教的話對野田妹產生了衝擊，她想到在日本休得列告訴她：「假如你不能更勇敢地直接面對音樂，就無法從心靈享受音樂。你是沒有辦法跟千秋在一起的，你要迎頭趕上，送你一個懷錶，以示鼓勵。」

野田妹的優點是領悟力及聽力很強，任何音樂聽過一次，不用看樂譜，就能準確地彈奏。在日本的鋼琴比賽，她落敗的原因是坐公車到會場途中，無意間聽到手機的音樂，在決賽中竟然把這段音樂彈進去，依照比賽的原則，不能擅自更改曲目。本來評審要給野田妹第一名的，結果第一名從缺。幸好歐克雷推薦她到巴黎求學，否則野田妹的音樂之路就更辛苦了！

難怪有位樂評人說：「在歷史上留名的音樂



家，不但要擁有才華，也要有貴人相助。」在日本，野田妹的競爭對手只有國內的音樂高手，但巴黎匯聚了世界各地的音樂菁英，當然挫折感很大，就像我們來自不同國家，到了美國，這裡聚集了更多有根基緣份的人，如果不努力充實提昇自己，就像野田妹一樣，這個不會，那個不會，到後來只有乾瞪眼的份。

因此這部劇集告訴我們，要面對自己的優缺點，活出自己，要有自己的專業項目，就像交響樂團，有人拉小提琴、有人拉大提琴、有人吹雙簧管、有人打定音鼓、有人彈鋼琴，每個人都要找出自己的專長，一門深入研究，表現出你的才能，而不是一味地模仿，若只是模仿，那就不是你自己了，你只是別人的copy、影子、分身，永遠活在人家的光環之下。

野田妹是本劇的主要人物，她的志向是當幼稚園老師。大師休得列用言語激發她的音樂潛能，野田妹開始追尋鋼琴家的夢想，當她在音樂上遭受挫折，千秋會適時予以鼓勵；當千秋在指揮上遇到瓶頸，野田妹也會從旁安慰；兩個人相互扶持，不只是情侶關係，真正是心靈相通，志同道合的伴侶。

「道德經」有云：「故從事於道者，道者同於道，德者同於德，失者同於失。同於道者，道亦樂得之；同於德者，德亦樂得之；同於失者，失

亦樂得之。」修道人與修道人結合成為道侶，在修道路上相互切磋，共證無上菩提，可說是神仙眷屬。

Do、Re、Me、Fa、So、Ra、Si、Do這八個音可以彈奏出優美的旋律，一首樂曲之所以能夠感動人心，是因為我們與它有相同的遭遇、經歷，因此心靈相通產生共鳴。貝多芬的「田園交響曲」，是首曲調明快輕盈的樂曲，會讓人聯想到美麗的大自然，日本的IHM研究所做實驗，讓水聽貝多芬的這首樂曲，之後再拍照，結果照片上顯示美麗的水結晶；聽到蕭邦的「離別曲」，水結晶變得更小，呈現離別模樣。似乎證明不同的音樂可以給水活力、產生或愉快或悲傷的感覺。

音樂是有節奏性的，可以帶動你的情緒，左右你的思維。天籟之音是音樂的最高境界，天上傳來的聲音，此曲只應天上有，人間難得幾回聞，它可以淨化人心，撫慰憂傷的心靈，是我們的精神食糧。所以你想要選擇什麼樣的音樂，想要擁有怎麼樣的人生，全在你的一念之間。

當你仔細聆聽優美的樂曲，細細品味創作者的意境，與音樂交流合而為一，會讓你悸動，帶給你前所未有的心靈享受！

