

# 與道學大師的對話

◎梅根

記不得是哪一年，由於要參加在賓州偶度邦 (Audubon) 舉行一天的道學研討會，前一晚大家就從不同州趕過來，以免誤了次日課程。因工作的關係，經常不克與會，對我而言，這次就像是郊遊一般地令我雀躍不已。第二天，天光乍現之際，就醒過來了，就是為了一睹日出的壯麗景色。

光明講堂位居山丘的頂端，向下眺望正好可看見整個Valley Forge公園景色。輕手輕腳地捧著一杯香醇的熱咖啡，窩在前廳窗檯的軟墊上，享受著難能可貴大自然的盛宴。往窗外望去，清晨的美真是筆墨無法形容；煙嵐輕巧地環抱著整個山腰，隨風軟軟飄浮的山嵐，好似白色遊龍戲耍蜿蜒於山丘間，感覺就像是當下置身於臥龍崗裡，不禁喜從心來！晨霧漸漸消散而去，遠處的地平線有一抹金紅渲染開來，千呼萬喚始露面的朝陽，冉冉升起，風華盡展，遍灑金光在山谷及錯落其間的幢幢豪宅上，此景此情令我心生感動，久久不能自己，就像迸裂的第一道金光悄然投射在我心湖上，不禁暗自慶幸能欣逢此盛會，才得以親身體驗。

此番景象似乎已經預告了稍後課程的精彩絕倫。

集德居士深入淺出的講授及解惑，使我們這些學道者，得以一窺道之廟堂的奧妙。其中提及五行相生相剋的道理，我有些不明白，因此在午

休時向他說出疑慮之處：

居士，您所說的金木水火土之間的生剋關係，套用在人際關係上，也可以嗎？比如有個人屬木，而關係密切的對方，像上司或配偶屬金，屬金不就是會剋屬木的人嗎？那要如何化解？

集德居士回答說：原則上是沒錯，但是跟一個人的層次及根基有關。屬金的人好比是一把雕刻刀，而屬木的人是一根細小的木頭，當然一刻就斷裂；反之，如果屬木的人是一塊材質上乘，堅硬密實的木頭，屬金的人即使像一把雕刻刀，也刻（剋）不斷屬木的人，反而會有雕刻出好作品的高機率。明白道理且運用在生活裡，才能提升自己的層次，然後才能化解。

緊接著我又問：一個人的層次及根基，是否可改變？

集德居士回答說：一個人的層次及根基是累世自己修來的，要提升到更好的境界不能一蹴即成。如果不能認識自己，妄想要一步登天到達更



高的境界是不對的。把一個人比方成一塊木頭來說，當然每一塊木頭都希望能被選刻成佛像，讓人膜拜多好，那是多麼尊貴崇高！事實上，並不是每一塊木頭都具備可以刻成佛像的條件。例如本身的材質是做為櫃子用的，是不同於做佛像的材質，但它自以為可以做為雕刻佛像的材料，沒被選中就怨天尤人。天生我材必有用，應該是了解定位，守好自己的本份，同時修緣積德才有提升自己層次的機會。

聽完就較懂了，回到家便趕緊上網作研究。原來佛像木材的挑選是有學問的。佛像用材之選用，過硬太軟或有結疤和裂痕的材質都不行，木紋必須均勻。木材翹曲及乾裂要少，脹縮度也要極小，氣味要芳香。目前所見的神像依材料簡單區分三類，以木材雕刻的質與量為最，極品是用檀香木，普通則用樟木，也有用杉木的。

我在想除了本身的材質重要外，等到一位能識貨的伯樂也同樣的重要；經常聽說許多人懷才不遇，鬱鬱而終，或是碰不上獨具慧眼的老師因材施教，硬是用同一模型去套在每個人身上，真不知世上有多少人遺憾自己沒有去發揮出個人的潛能。反觀我們真的好幸福！讓我們共勉之，努力修出自己的路，接上通往真善美的光明大道！



## 燈謎二十則揭曉

- 1.帥
- 2.大學之道，在明明德  
(孔明明示劉玄德)
- 3.說
- 4.趙
- 5.豐饒
- 6.兰
- 7.玫瑰
- 8.向日葵
- 9.Julia Roberts (茱莉亞勞勃滋)
- 10.Mel Gibson (梅兒吉卜遜)
- 11.金兀朮
- 12.鈣
- 13.浪費
- 14.見仁見智
- 15.竜
- 16.象
- 17.有容乃大、寬大為懷、肚大能容
- 18.或然率
- 19.喜萊莉
- 20.胡錦濤

