

# 霍元甲

## (Fearless)

◎光明子

這是一部描寫一代武術宗師霍元甲傳奇的電影，由功夫皇帝李連杰主演，他聲稱是他最後一部動作片。上映以後，反應熱烈，票房長紅。美國於2006年9月22日上映，賣座頗佳。這部片爭議性也很多，霍家後人對電影中霍家被滅門及其他虛構不實的情節，表達強烈不滿。對影片公司提出了訴訟，強調輸贏沒關係，只想糾正這些謬誤，還先人一個公道。

霍元甲出生在迷宗拳世家(又名燕青拳，相傳是梁山泊好漢盧俊義和燕青所創)。父親霍恩第以保鏢為業，生有三子：霍元卿、霍元甲、霍元標。影片中描寫霍家滅門無後，族人當然不滿。元甲天資聰穎，毅力驚人，是資質甚高的武學天才，除了父親傳授武術，還向其他門派學習，打破門戶之見。儘管身懷絕技，但為人低調，不炫耀自己，最初是防身自衛，後來出於俠義之心，常路見不平拔刀相助，才為世人所知；與王子斌(人稱大刀王五)，一見如故，成為莫逆之交，八國聯軍時王子斌在北京遇害，他和徒弟潛入京師取回首級，與劉鶚(老殘遊記作者)一起將王斌身首合葬。真正讓霍元甲名揚天下的是與洋人的擂台比武。孫中山先生對霍元甲以武保國的膽識，給予高度評價，在精武會成立十週年時，蒞臨大會親筆題字“尚武精神”，以表彰其愛國精神。

李連杰是習武之人，明白習武的道理：「武術不是純粹打鬥及暴力，是要了解個中精神。」所以他想拍一部武打片能突顯出這個主題意識，因此選擇霍元甲的一生，作為一個題材，向世人展示這層意義。這部影片從頭打到尾，武打戲佔了全片的70%，但影片的重點不只是打鬥，藉著文戲貫穿全片，引導出人生哲理，女配角孫儷表現

出色，還獲選百花獎最佳新人獎。

編劇把霍元甲的一生分成三部分：習武前、習武後、體驗武德的意義；從茫茫然到成長，灰心喪志，最後自己體悟，勇敢面對，不也就是修道的寫照嗎？

### 內容簡介

霍元甲從小體弱多病，不喜歡讀書練字，醉心於武術，希望學武強身，父親不想孩子成為一個有勇無謀的武夫，不讓他習武。元甲天天苦練霍家拳譜，希望有一天也能像父親一樣成為武林高手。憑著對武術的滿腔熱血、一片赤誠，武藝日益進步，成為天津赫赫有名的武師，但好勝心強，性格變得浮躁、傲慢，生活奢華，老想打敗高手，當「津門第一」。

有一天元甲的徒弟被天津另一高手秦爺打成重傷，他不問原因，只想出口氣，闖入秦爺的壽宴，硬逼著秦爺簽下生死狀與他比武。元甲雖然得勝，但秦爺傷重不治，兒時玩伴農勁蓀與他絕交。秦爺的徒弟知道不是霍元甲的對手，就追殺他的家人。元甲回到家，母親和女兒均慘死。元甲雖然成了津門第一卻賠上了他一生最愛的兩個人。痛不欲生的元甲，遭此打擊，傷心欲絕，神志錯亂，遠走他鄉，隱姓埋名在一個偏遠的村莊生活了三年。在這三年中得到孫婆婆及失明少女月慈(孫儷飾演)的照顧與收留，過著與世無爭的農村生活。敦厚善良的村民和溫柔的月慈，令萬念俱灰的元甲漸漸忘掉心中的傷痛與仇恨。恬靜的田園生活讓他沉澱心靈，開始重新思考武術的意義，並漸漸悟到武學的真諦，決定重返天津，祭拜父母並找出人生的新方向。

八國聯軍入侵中國，國內武師紛紛敗在西洋大力士奧比音手下，國人被譏為東亞病夫。元甲得到農勁蓀的支援，打敗大力士，使國人解除東亞病夫的蔑稱。農勁蓀這才知道今日的霍元甲已經不是當年那個好勇鬥狠的霍元甲，於是變賣家產，開始全力幫助他，在1910年6月1日開辦精武體操會，元甲擔任第一任會長。精武體操會的名聲越來越大，引起日本人的注意，擔心元甲會挑動民族情緒對抗外國勢力。日本大使三田聯合另外三國共同舉辦擂台賽，欲挫其銳氣。元甲明知道這是個陷阱、不公平的挑戰，仍堅持參加一人對四人，要連贏四場的比賽。他連續擊敗英國拳王、西班牙劍客與普魯士長矛高手，最後日本高手田中安野(中村獅童飾演)上場，這是聯軍設計的最後一場世紀之戰，也是最厲害的高手的對決。只見擂台上兩人全力以赴，全場鴉雀無聲，第一回合結束，雙方平手。休息時間元甲喝下日本人三田暗中下毒的茶水，第二回合開始，勢均力敵，你來我往，元甲忽然吐血，不支倒地，但仍堅持打完最後一回合。全場為他加油，熱血沸騰，在一片「自強不息、自強不息」的加油聲中，元甲振作起來最後一擊，本可以一招擊斃田中，但手下留情，收了招，隨後七孔流血，不支倒地，大會宣佈田中獲勝，但田中主動認輸，霍元甲才是真正的勝利者。元甲在送醫院後，毒發身亡。1910年9月14日這一天，霍元甲發揮了自強不息的武學精神，使全中國人不淪為東亞病夫國，這就是武術宗師—霍元甲的一生，他的生命雖然短暫，但閃閃發光，為武學樹立了好榜樣。

### 劇情討論

道高龍虎伏，德重鬼神欽。

農勁蓀是個文人，頗有生意頭腦，經營酒樓收入頗豐，他痛斥霍元甲：「這是你徒弟和朋友賒的賬，有幾個人真當你是兄弟？收徒交友，你也該看看他們的人品、武品，光會喝大碗酒、吃

大塊肉，你招來的只是一群烏合之眾！」

武術最厲害的地方，不是要打倒別人，練武主要是為強身，要克制自己的好勝心，不是去惹是生非，更不是用來報仇。而影片中的霍元甲的觀念：「練武練得好，誰敢不尊重？」他滿腦子想的就是打擂台，這樣才能證明比別人強。

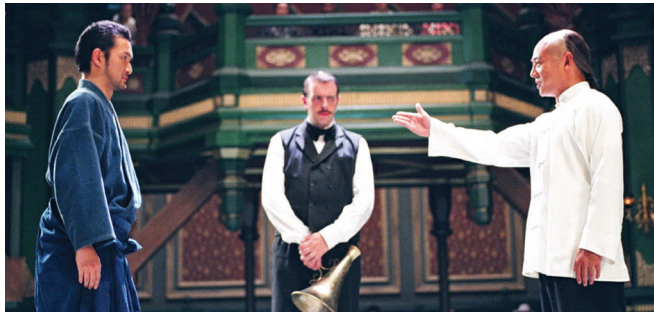
他恃武而驕，結仇無數，導致滅門報復，精神崩潰，自我放逐。盲女月慈的一番話：「人呀！要時常洗滌自己，這樣才能清爽地走在世上，沒有什麼結是解不開的！」幾經反思，元甲才悟出武術真正的精神—武德。

武分為三個階段：初級叫做武術，是制人的功夫。中級境界叫武學，能活學活軍。最高的境界是武道，是修行。達摩祖師就是將功夫與修道融合成一體的實踐者。

以力服人，以暴制暴是短暫的；以德服人才能永久，怕你跟敬重你是兩回事，人與人之間互相尊重才能和平相處，以武會友，點到為止，不傷害人，始可顯現武德的風範。

鍾離權為渡化呂洞賓，設下考題。他對呂祖說：「你雖通過十次考驗，但功德未滿，須再行三千善行，我教你點石成金術，助你早日達成。」呂祖問：「黃金永遠不會變質嗎？」仙翁說：「五百年會變回原來的石頭。」呂祖說：「那我不學了，因為會害了五百年後的持有者。」鍾離仙翁說：「你這善念，足抵三千善行。」

北宋紫陽真人悟道詩：「德行修逾八百，陰功積滿三千，均齊物我與親冤，始合神仙本願。」修道的目的是成道，成道的條件是功德圓滿，功是外功，德是內德，光有功而無德，妄自尊大，有功無德易成魔；但有德無功道難成(因為業力未消，還有冤親債主)。修道人有了功才有機會接受考驗，以提昇內德，而德性表面上是看不到、摸不著，要歷練過才能體會它的存在，所謂「道高龍虎伏，德重鬼神欽」。德性高容易與天相通，天人合一。中庸云：「苟不至德，至道不凝焉。」



德就像個容器，你有多少德性，就能承載多少道業。易經坤卦象辭說：「君子以厚德載物。」說明了「以德載道」的重要性，這是所有修道人追求的理想，也是我們努力的方向。

### 自強不息

霍元甲身中劇毒，仍然在擂台上與田中比武，至死仍不放棄，他堅強的說：「人無法選擇生命的開始，但是一定要有勇氣走完最後一步。」

易經乾卦象辭：「天行健，君子以自強不息。」天體的運行，周而復始，從未停止，君子也須效法天體的剛健不息，奮發圖強。

西遊記是中國的古典文學四大奇書之一，廣為人知，敘述唐三藏師徒到天竺，冒著生命危險，歷經九九八十一難才取回真經；過程是驚濤駭浪險象環生，憑藉著堅毅不拔的精神，達成任務，是我們修道自強不息的最佳表率。中國人拍成電視劇無數，稀奇的是美國NBC電視台，在2001年依據西遊記架構改編成連續劇，結合中外演員聯合演出。劇名叫：THE MONKEY KING(齊天大聖)，以現代人的思維編寫劇本。主要內容：西遊記是一部能改變世界進步的書籍，魔界要摧毀作者吳承恩的手寫原稿，阻止它發行問世；這位美國人尼克(現代唐三藏)是位通曉中國文化的學者(外白內黃)，說得一口流利國語，對儒家經典很有研究，帶領孫悟空(中國人飾演)、豬八戒(英國人)、沙悟淨(法國人)，他們種族雖然不同，但目標一致，共同點是說英語，一起搶救這本書，以免世界滅亡。這部連續劇反應不錯，還得到艾美



獎及科幻電影獎提名。劇集內容很吸引人，特別是魔界要用火燒西遊記原稿，竟然火攻無效，完好如初，可能有上天的加持，否則這本書在靈界被毀，現象界的西遊記就消失不見了，唐三藏師徒奮鬥不懈搶回原稿及救出吳承恩，拯救了世界，魔界計劃未能得逞。好萊塢電影對中國文化愈來愈有興趣，2007年4月擬拍攝西遊記(李連杰飾演孫悟空)，在2008年奧運前推出，大大提昇西遊記的知名度。在西方這本書是繼易經、道德經後，最為大眾所知的第三本書，它實在太重要了，外表是神話故事，實質是道書。

唐僧師徒是自強不息精神的先驅者，因為他們的取經成功，歷經各種魔難，做為我們修道最好的教材，是最寶貴的精神財富。

修道不是一帆風順的，在逆境中反而容易體會。智慧是考驗出來的，考驗愈多成就愈大；只要你的心永遠向道，站在正道這邊，再大的難關都會度過。修道的路途很難走，還是要繼續堅持到最後——始終如一，心中時時燃起希望之火，才能夠守得雲開見月明，見山又是山，見水又是水！也惟有認真修道辦道，點亮眾生的心燈，永不放棄的人，才有資格迎接新時代的來臨！

