

唯有告蒼天

The man who sued God

◎光明子

提到澳洲，大家就會聯想到袋鼠、無尾熊、天然金光閃耀的海港、迷人的海灘和充沛的陽光，及澳洲人最引以為傲的明星：妮可基嫻(Nicole Kidman)、梅爾·吉卜遜(Mel Gibson)等。這些大哥、大姊在現今世界影壇閃閃發光。過去十年澳大利亞的演員及製作的電影，獲得70項奧斯卡提名，並拿下其中17項大獎。可見澳大利亞的電影有獨特的魅力。



2004年上海舉辦了澳大利亞電影展，提供了十部最具代表性的影片，本片就是其中之一，而且是開幕片。

這是一部充滿諷刺的喜劇片，對現代社會的一些問題，進行無情的抨擊，用誇張的手法，演出保險公司以上帝的旨意為由拒絕賠償，以致男主角憤而起訴凡間的代表者一教會。劇情高潮迭起，結局更是峰迴路轉，出乎意料之外。

男主角比利·康諾利(Billy Connolly)，是國際著名喜劇演員，女主角茱迪·戴維斯(Judy Davis 2002年金球獎電視電影最佳女主角)，二人演技收放自如，特會搞笑。

若有信仰的人，看這部影片感觸更深，再次加強相信上帝就在我們身邊，沒有信仰的人也會開始思考宇宙之中到底有沒有上帝的存在？

劇情介紹：

史迪夫出身律師世家，祖父、爸爸、弟弟

都是律師，連自己也是位律師，後來因故改行，在澳大利亞沿海一個有田園風光的小鎮上，靠著打漁勉強維持生活。離婚後與前妻漸行漸遠，但和女兒溫蒂的父女之情，卻愈來愈濃厚。

史迪夫買了條小船，希望能給生活帶來轉機。不幸地在一個風雨交加的下午，船隻被閃電擊中，遭到嚴重的破壞，根本無法修復。史迪夫也被天

外飛來的鐵片刺傷腳，他認為保險公司一定會賠償他的損失。然而他大錯特錯，保險公司說這是天意而拒絕他的索賠要求。

史迪夫認為如果這次意外真的是天意，那麼上帝必須對他的損失負責，因此到法院控告教會。在記者安娜的鼓勵安排下，接受電視台、雜誌社的訪問，起訴上帝的舉動全國皆知，到處都在談論這個話題，甚至有800多位因為「天意」的受害者寫信給史迪夫，他召集了這些民眾，問明理由，組成後援會。

保險公司透過律師威脅利誘史迪夫，要賠償船隻的損失16萬及20萬賄賂安娜，結束案件的控訴。史迪夫拒絕妥協，於是這個小人物、教會及教會服務的律師機構、保險公司在法庭展開激烈的辯論。

史迪夫以鐵達尼號撞擊冰山沈沒，反問對方：「那也是上帝的旨意造成的嗎？但保險公司照樣付錢賠償呀！」說得保險公司無言以對。並詢問證人，在洪水中失去了家園，保險



公司以天意為藉口拒不賠償的案例，被害人聲淚俱下，痛訴保險公司逃避責任。

教會有個隱憂，如果要打贏官司，就要證明上帝不存在，不但會影響教會，也會影響全球信徒對上帝的信心。

每次開庭史迪夫都全力出擊，節節進逼，時而幽默，時而旁敲側擊，吸引眾人的焦點。電視台、報章雜誌更大篇幅報導，衛道人士及教徒不斷示威，教會、保險公司有落居下風的趨勢。

律師又賄賂史迪夫的弟弟大衛，誘以重利及暗中調查記者安娜的身家背景，在這一回合辯論中，痛擊史迪夫的人格不完整、道德有缺陷，及安娜為了一條金魚，寫了37封信給保險公司，一隻貓受傷，追討了109次，7歲時家中失火，父親被懷疑縱火，關進監牢，保險公司不賠償，因此心懷怨恨，協助史迪夫做為報復。律師無情地人身攻擊，企圖改變話題，引導大眾對兩人錯誤的觀感(一個愛錢、一個洩恨報復)，安娜精神瀕臨崩潰，與史迪夫大吵。

史迪夫經過幾天的深思熟慮，決定退出此案件，不打官司了。在法庭上一番真情的告白，誠懇的言詞感動了在場所有的人，突然奇蹟出現，一隻鸚鵡從天而降，看得大家目瞪口呆，也喚醒了大家的良知良能，法官義正詞嚴的結論：保險公司以「上帝的旨意」不賠償，

完全是藉口。雖然史迪夫撤回控訴，但以天意為理由，大眾永遠不會忘記，保險公司的立場不會持久的，他們是向法律挑戰。

股票市場的保險股大跌，民眾對保險公司失去了信心，紛紛解約，要求退錢，保險公司面臨空前的危機。史迪夫正式控告保險公司。教會也意識到保險公司利用天意誤導民眾，褻瀆了上帝，也打算控訴他們。故事有了完美的結局，史迪夫伸張了正義，把保險公司只收錢不辦事的醜陋面目揭發出來，也意外獲得了愛情，有情人終成眷屬，紛紛擾擾中畫上了美好的句點！

保險的目的：

買保險是一種未雨綢繆的保護措施，是對抗危機的一種防範方式，目的就是保障被保險人，在無法控制的意外事件發生時，把出事的損失風險轉移給保險公司，得到補償。保險分為：1. 人間保險—醫療、房屋、汽車、旅遊平安、人壽保險等。2. 天上的保險—求道、修道、辦道、成道。天有不測風雲，人有旦夕禍福，人生不如意事十之八九，人總有高潮低潮，你不可能永遠在巔峰，不怕一萬，只怕萬一，等到面臨淒風苦雨、心焦如焚之際，才想到求神拜佛，為時已晚，還不如早日修道，防患未然。

修道是在天上開個帳戶，將你所行的功德，存在天上的銀行，可以躲劫避難、長保平安。我們常說：「平時不燒香，臨時抱佛腳。」防止災害，平時就要準備，一旦災害發生時，才能臨危不亂，保障身家性命。

修道人吃素行功立德，平時就有吉神守護，一旦面臨危機，有吉祥三寶可以使用。

這是我的親身經驗，在1998年1月18日凌晨三點半，與幾位前賢從紐約回到維吉尼亞州途中，在馬里蘭的高速公路上，飄著小雪，半

睡半醒之間，突然後面車輛撞上我們，車往前衝，剎時天旋地轉，馬上用三寶，瞬間好像大力金剛把車子頂住，車子穩穩地停住不動，車子受到嚴重損傷，幸好車上的五個人都只受到輕傷，三寶真的是救命丹藥。

有一年發生在台灣桃園中正飛機場的空難，華航在大園失事墜機，聽說有幾位修道人，突然臨時有事，沒搭上此班客機，而躲過一劫。保險是人間每個人都要購買的，人間保險只能解決現象界的事物，但天上的保險不但能保護肉體的安全，還能庇佑你的靈性。

逢凶化吉、遇難呈祥，修道真的是一本萬利，讓你躲劫避難，永保安康。

控告上帝的人

在法庭上最後一次的辯論，律師以史迪夫私藏大麻，破壞推土機，酒醉到處遊蕩，行為不檢，三年沒有繳稅，針對品格操守，抨擊他控訴上帝的動機值得懷疑，控訴上帝是個詭計！

史迪夫內心吶喊著：我只是憎恨保險公司，我不是真的要控告上帝，我不希望人們把上帝當作擋箭牌，達到各種目的，我只是想要回我的船，如果我施加壓力，保險公司可能會妥協！

史迪夫左思右想，幾次到教堂沈思，對著上帝祈禱，終於決定撤銷控訴上帝，法官問史迪夫改變的理由。

史迪夫說：「我曾對一個不存在的人產生行動！」

法官說：「被告不存在！是的！若上帝不存在，祂的代表也不存在，那發出上帝旨意的上帝也不存在。在法院的任何人也不能說上帝存在，欺騙我們。那是保險公司的藉口，用來搪塞我們，若祂存在，祂不會弄沈我們的船，我不認為上帝會故意製造地震、洪水、閃電害

別人，若有上帝，祂會充滿於任何事物中，在法院、在海洋、在龍蝦、在女人、在小孩、在火車上，祂無所不在，我怎麼會控告上帝？當所有的事情都失敗，人間仍有愛的存在，仍有上帝！」

「主教你說得對，在一切事物上，我的船是小意思，損失並不重要，保險公司說，上帝弄沈我的船，是推卸責任，我怎麼能控告上帝？上帝的旨意使我體會到愛，我因此認識上帝及安娜這個女人，這是愛，這是天意！」

史迪夫坦誠他的錯誤，突然一隻鸚鵡破窗飛進，震撼了在場所有的人，神父說：那是顯化！那是奇蹟！是有翅膀的使者！律師卻說：那是隻鸚鵡！鸚鵡最後停在法官面前對大家說了一句：「Sorry」便展翅飛出法院！法庭外狂風大作，直到鸚鵡消失，狂風才停止，電視台報導今天發生了兩件奇蹟！

愛超越了一切也釐清了事情的真相，史迪夫控訴的對象不是教會而是保險公司。他終於體會到上帝的心，唯有經過神的試煉，才是真信，信心是要經過考驗的！

向上帝挑戰

2004年夏天，美國的佛羅里達州某些地區遭到熱帶風暴襲擊，損失50億美元，災難發生後，該州幾個民間和官方組織的發言人認為，這場災難屬於天災，既然天主教認為上帝是全能的，那麼被稱為上帝的神就應該為這場災難負責，人們自然就可以起訴上帝，甚至向上帝索賠。剛開始沒有一個律師敢接這個案子，誰敢起訴上帝？大多數人認為這根本贏不了，會受到嘲笑及宗教團體的指責，甚至會遭到天譴！73個律師拒絕，第74個律師站出來接受，他的理由是：「我喜歡挑戰，有什麼能比得上向上帝挑戰更刺激？如果我輸了，證明上帝是不可戰勝的；如果我贏了，將是一件非常榮耀

的事！」

根據基督教的觀點，教皇是上帝在塵世的代表，那也是上帝在塵世的法定代理人，起訴書中要求上帝賠償佛羅里達州的損失，同時要保證在10年內讓佛羅里達免於暴風的威脅。我的天！真的有人要起訴上帝，如果他們看過「唯有告蒼天」可能會後悔自己的行為。人間為什麼會有災難，一定是我們人類做了傷天害理的事，產生了怨氣，才會發生災難，上天不會故意降災的，所謂天地之大德曰生，修道是讓我們明白天地之間的道理，不隨便責怪上帝，起訴上帝。修道才真正能挽救人心的墮落，洗滌我們的心靈，起訴上帝只是藉口，是一場鬧劇！

退步原來是向前

史迪夫放棄了訴訟，只求在道德上的勝利，表示他的內心世界有了轉變，徹底相信了上帝，也因此才有顯化出現，印證不再控訴上帝的抉擇是正確的！

有一位讀書人爲了一道牆，和鄰居起爭執，心中忿忿不平，寫信給遠在城裡作官的父親，希望父親用權勢壓迫他們把牆爭過來，他的父親很明理，寫了一首詩給兒子：

「萬里修書只爲牆
讓他三尺又何妨
長城萬里今猶在
不見當年秦始皇」

你爭我奪，好勇鬥狠，百年過後還不是煙



消雲散，枯骨一堆？能不能領悟，長城萬里今猶在，不見當年秦始皇的意思？當你面對自己的良知、真心，就不會再計較人世間的冷嘲熱諷、利害得失，只反省自己的心田清不清淨。很多事情表面是得，其實是失；表面是失，其實是得，不能以凡心凡情判斷。

「手把青秧插滿田
低頭便見水中天
六根清淨方爲道
退步原來是向前」

布袋和尚是這首詩的作者，相傳他是彌勒佛的化身，時常揹著袋子在各地行慈化世，有一天他跟農夫一起工作，有感而發寫了這首詩。農夫一面插秧，一面往後退，因爲退後，才能把秧插好。

一般人總以爲向前走才是進步，這首詩卻逆勢操作，告訴我們退步也是向前，退步的人不是真退步，而是蓄積能量，等待時機，時刻一到，退步的人更是邁步向前，所以古人說：「以退爲進，以靜制動」，又說「萬事無如退步好」。放下權勢、名利、金錢、執著，是何等的悠然自在，謙虛中的忍讓，才是真正的進步，比一味向前走才是進步的想法又高了一層境界。

人生不能只往前衝，有時候「退一步海闊天空」，休息是爲了走更遠的路！